

Minelli Franco

Negli anni '70 inizia il periodo artistico formativo attraverso gli studi sul Blues e il Ragtime e in seguito perfeziona gli studi sulla chitarra elettrica. Partecipa alla ricostruzione del gruppo musicale genovese "**Delirium**" e porta a termine una tournée in Italia. Nello stesso periodo suona in alcune compagnie d'avanspettacolo in Italia meridionale avvicinandosi alla musica napoletana e al genere melodico. Accompagna diversi gruppi musicali (**Lina Savonà, Chris and Cream & Chocolate, Metropoli**). Nel 1980 suona nell'ambiente dei Night Club italiani.

Nel 1981 fonda il gruppo rock **U Boot** con cui inizia una carriera pluriennale che dura tutt'oggi. Nel 1985 cura e compone la colonna sonora della pièce teatrale "**Arbeit macht frei**" per la compagnia teatrale **Bloko**.

Dal 1986 comincia un percorso di studi alla conoscenza della musica mediorientale e maghrebina che lo portano nel 1989 a creare l'**Orchestra Bailam**.

"**Mamma li Turchi**" (1991 *Sud-Nord Crocevia*), è il primo album e ne firma tutti i brani. Porta la formazione a esibirsi in tutta Italia e in Francia.

Nel 1993 gli **U Boot** diventando **U Boot 70** diventano una band revival Disco Music. Nel 1996 è uno dei fondatori del gruppo cabarettistico "**Cavalli Marci**".

Sempre nel 1996 Studia a Tunisi con il maestro di oud **Kamal Farjani**, direttore dell'Institute de Music. Collabora con l'ecclettico Gianni Briano **Mr.Puma** al suo primo Album.

Nel 1997 partecipa con l'Orchestra Bailam alla trasmissione "**Laboratorio 5**" su **Canale 5**. E' autore dello spettacolo etnocomico "**Bailambaradam**". Cura le musiche e l'immagine dell'Orchestra Bailam nel film "**Tandem**" di Lucio Pellegrini con Paolo Kessisoglu e Luca Bizzarri.

Nel 1999 studia ad Atene con il maestro di bouzouky **Fotis** avvicinandosi alla musica rebetika. Dal 2000 comincia una lunga collaborazione con l'ideatrice e organizzatrice del **Suq** Carla Peirolero e con lei partecipa alla direzione musicale e alla stesura degli spettacoli teatrali: "**Butterfly Bazar**"(2000), "**Moka Cabaret**"(2002), "**Il mare negli occhi**"(2005) con l'**Orchestra Bailam**, e "**Gli stranieri portano fortuna**"(2007), "**Gulliver**"(2008) con la **Compagnia del suq**.

E' un vecchio suonatore di oud nello spettacolo teatrale "**La terrazza proibita**" (2001) di Consuelo Barillari.

Con l'**Orchestra Bailam** incide "**Tribù Italiche-Liguria**"(2000)

E' il direttore artistico e arrangiatore dell'**Orchestra Bailam**" negli album "**Bailamme**" (World Music '01), "**Non occidentalizzarti**" (Felmay '06) e **Harem Bailam**" (Felmay '09). E' compositore autore arrangiatore e direttore artistico dell'album "Lengua Serpentina" CNI – 2007. Roberta Alloisio/Orchestra Bailam.