

FRANCO MINELLI

Nel '72 inizia gli studi di chitarra e fonda il gruppo glam-rock **Donald Duck** come compositore.

Nel '76 si avvicina agli autori classici del delta blues e al ragtime. Partecipa alla ricostruzione del gruppo musicale genovese "**Delirium**" ed effettua una tournée in Italia. In questo periodo suona in compagnie d'avanspettacolo avvicinandosi alla musica napoletana e al genere melodico. Suona con **Lina Savonà, Chris and Cream & Chocolate**. Nello stesso anno fonda il gruppo rock **U-Boot**.

Nell'85 compone la colonna sonora della piece teatrale "Arbeit macht frei" per la compagnia teatrale "Bloko", partecipa con gli **U-Boot** alla trasmissione televisiva di Rai 3 "**Il Martin Pescatore**" e dall'86 si interessa alle sonorità mediorientali e maghrebine che lo portano nel '90 a creare l'**Orchestra Bailam**, con i quali incide "Mamma li Turchi" (1991 *Sud-Nord Crocevia*), firmandone tutti i brani e portando la formazione ad esibirsi in Francia. Dal '93 inizia gli studi su culture musicali arabe ed ellenico balcaniche.

Nel '95 partecipa con **U-Boot 70** e **Bailam** al "Videomusic Boat" patrocinata da Red Ronnie e nel '96 è uno dei fondatori dei "**Cavalli Marci**" e studia a Tunisi con il maestro di oud **Kamal Farjani**, direttore dell' "Institute de Music". Compose per diversi musicisti genovesi tra cui **Mr. Puma**.

Dal '96 al '98 partecipa con la Bailam alla registrazione di "**Laboratorio 5**" su Canale 5, allo spettacolo etnocomico "**Bailambaradam**" e alle registrazioni del film "**Tandem**" di Lucio Pellegrini con Paolo Kesisoglu e Luca Bizzarri. Studia ad Atene con il maestro di bouzouky **Fotis** avvicinandosi al rebetiko. Accompagna con l'oud attori come Enrico Campanati, Carla Peirolero in varie performance tra cui "**La terrazza proibita**" di Consuelo Bacillari. Con la **Bailam** incide "**Tribù Italiche-Liguria**", "**Bailamme**" (World Music '01) e "Non occidentalizzarti" (Felmay '06) partecipa alla stesura degli spettacoli teatrali "**Butterfly Bazar**", "**Moka Cabaret**" di Arnaldo Bagnasco e "**Il mare negli occhi**" di Carla Peiroleiro. E' arrangiatore e padre del progetto insieme a Roberta Alloisio "Lengua Serpentina" CNI – 2007.