

EDMONDO ROMANO

Attivo dal 1985 ha fondato il gruppo progressive - sperimentale **Eris Pluvia** con il quale ha composto diverse colonne sonore per rappresentazioni teatrali e performance.

Nel '90 il gruppo ha inciso il Cd Rings of eartly light per l'etichetta francese Musea, seguito da numerosi concerti in Italia e in Francia.

Nel '92 lasciata la formazione, ha dato vita al progetto acustico **The Ancient Veil** con il quale ha realizzato il Cd omonimo nel '95 per la Mellow Records.

Nel '93 da vita al gruppo di musica etnica **Avarta**, progetto principe. Con Avarta tiene molti concerti in Italia e all'estero nei piu' prestigiosi festival etnici. Incide i Cd Terre ('98 autoproduzione), Cocci di Mare ('00 World Music), Avarta ('05 Insmonlight). Con loro tiene una serie di concerti dal '00 al '03 come promozione culturale della citta' di Genova, "Capitale europea della cultura 2004". Con Avarta collaborano musicisti prestigiosi come **Mario Arcari, Riccardo Tesi, Arup Kanti Das, Eugenia Amisano, Claudio Fossati** ecc...

Sempre per la Mellow Records tra il '94 e il '99 ha partecipato ha diverse produzioni per la stessa casa discografica (Finisterre, In Limine, In ogni luogo, Hostonaten 1, 2).

Agli inizi del '96 ha fondato il gruppo di musica irlandese **Singing Pub**, con cui ha svolto un'intensa attività concertistica per quattro anni suonando in molti festival celtici in tutta Italia. Nello stesso anno è entrato a far parte del gruppo di musica tradizionale irlandese **Comunn Mor** con il quale tuttora partecipa a manifestazioni folk - celtiche di rilievo nazionale e incide "Mag Mor" ('04 Ethnosuoni). Nel '97 per tre anni si è unito alla formazione **Charta de Mar** con cui ha realizzato il Cd "Il gioco dell'angelo" per il Manifesto e svolto un'intensa attività concertistica tra cui la Biennale di Roma del 1999.

Nel mese di giugno è entrato a far parte del gruppo di musica tradizionale piemontese **Le Vijà**, guidato da **Maurizio Martinotti**, con i quali suona in numerose date in tutto il nord Italia e realizza il Cd Cadrega Furia (Ethnosuoni). Ha partecipato con il gruppo folk - rock Malasuerte alla manifestazione Arezzo Wave del 1998.

Negli ultimi anni collabora con diversi gruppi di musica folk del nord Italia.

Nel '99 inizia a collaborare con l'organettista **Filippo Gambetta**, partecipa al suo primo cd Stria (Felmay) e forma il gruppo **Bandabandiani** con i quali prende parte a numerosi festival internazionali vincendo importanti riconoscimenti (Biberach in Germania, Kaustinen in Finlandia...) e suonando in più di cento concerti in rassegne italiane.

Nel '00 entra a far parte del gruppo di **Federico Sirianni**, la Molotov Orchestra suona nei Cd Onde Clandestine (Warner) & Dal basso dei cieli (Upr), vincono il premio della critica nel '04 a Recanati e Mantova e nel '06 il Premio Bindi.

Entra nell'organico del gruppo **Orchestra Bailam** di musica yiddish-balcanica. Con loro svolge un'intensa ed apprezzata attività concertistica e teatrale in tutta Italia, in Francia, Germania, Spagna, Russia, Scozia (Butterfly Bazar, Moka Cabaret, Il mare negli occhi, per Chance Eventi). Nel '01 con il gruppo incide il Cd Bailamme (World Music) nel '06 Non Occidentalizzarti (Felmay), Suona nel progetto **Argilla**, gruppo di ricerca arabo-mediorientale.

Dal '02 suona con **Vittorio De Scalzi** dei New Trolls nello spettacolo "Il Suonatore Jones" per la regia di **Pepi Morgia**, con De Scalzi partecipa al Cd Nobody's land - act one e inizia a collaborare dal vivo con il chitarrista **Armando Corsi**. Nel '04 fonda il gruppo rock **Arancia Balcanika** con il quale intraprende un'intensa attività concertistica.

Negli ultimi anni collabora attivamente a diverse produzioni discografiche tra cui: **Vittorio De Scalzi** - Mandilli. **Max**

Manfredi - L'intagliatore di santi. **Giampiero Alloisio** - La rivoluzione c'è già stata. **Tony Esposito** - Viaggio Tribale. **Mario Arcari** - Genoa Bestial Market. **Riki Avataneo** - I falò. **Matteo Merli** - A violetta di Caroggi. **Antonella Serà** - Oro & Blu ecc..

lavora all'incisione di colonne sonore per cinema, teatro e televisione con **Pivio e Aldo De Scalzi** (Per sempre, Noi, Il tunnel della libertà, Amore estremo, Distretto di polizia ecc...) Paolo Traverso - "Balance" Rigolo. Nel 2005 scrive ed esegue le musiche dal vivo per lo spettacolo "Qohélet, esistenza, soffio che ha fame", con **Carla Peirolero, Roberta Alloisio, Don Andrea Gallo** suonando in tutta Italia in rassegne teatrali di prestigio. Nel 2007 lavora in qualità di compositore e produttore artistico al CD di "**Roberta Alloisio & Orchestra Bailam**", prodotto da CNI. Con la formazione si esibisce in Europa come rappresentanti culturali della musica a Genova, per la "Promozione alla cultura del comune di Genova". Entra a far parte del gruppo teatrale **Compagnia Teatro Nudo**. Realizza nel 2008 le musiche per lo spettacolo "Giobbe si rivolge a Dio", di e con Ugo Volli, produzione Chanceventi

Ha suonato e inciso CD inoltre con **Mario Arcari, Mauro Pagani, Eugenio Finardi, Marco Beasley, Ellade Bandini, Antonio Marangolo, Gianpiero Alloisio, Edoardo Bennato, Claudio Lugo, Marco Fadda, Fabio Vernizzi, Adriano Mondini, Birkin Tree, Simona Barbera, Michele Ferrari, Fabio Rinaudo, New Trolls, Alessio Pisani, Silvio Peron, Claudio De Mattei, Danila Satragno, Andrea Zanzottera, Antonio Antonucci, Giovanni Lo Cascio, Zita Pheto, Gianni Martini, Gabriele Ferrero, Bamby Fossati...** Ha lavorato con **Dario Vergassola, Enrico Campanati, Mario Macario, Andrea Di Marco, Paola Bigatto, Quelli lì, Claudio Pozzani, Vanni Valenza, Chicco Alcozer, Michelangelo Pulci & Alessandro Bianchi** dello staff di **Buldozzer, Enrique Balbontin** per **Colorado Cafè...**

Sta preparando il primo lavoro da solista.